

07000 ALMERÍA, TIERRA
DE CORTOMETRAJES

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

SESIÓN **15 DE OCTUBRE DE 2019**

TEATRO CERVANTES 20,30 h.

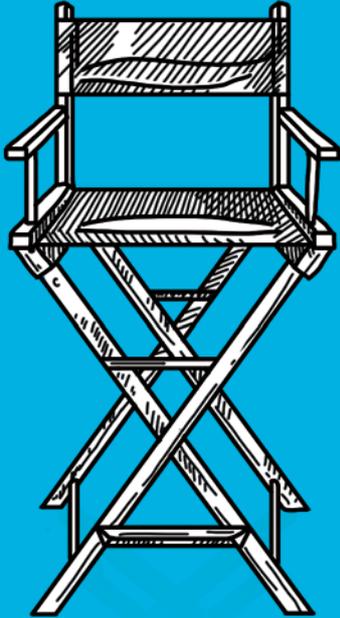
(ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO)



F I C A L

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

ALMERÍA, TIERRA DE TALENTO



Almería mantiene una relación idílica con el séptimo arte que comenzó a fraguarse hace casi 70 años. La provincia y sus habitantes sienten el cine y los rodajes como punto de encuentro para decenas de generaciones y la ventana por la que se han asomado algunas de las mejores localizaciones de nuestra tierra. Por ello, para la Diputación de Almería el cine es un objetivo prioritario y lo es desde diferentes esferas. Una de las primeras decisiones que anunció al inicio de la legislatura fue el cambio de denominación del Área de Cultura, pasando a llamarse Área de Cultura y Cine. Un gesto que evidencia el peso que tiene el cine para la provincia de Almería y el compromiso que desde la Institución Provincial tenemos para fortalecer esa relación, fomentar los rodajes y que los almerienses jueguen un papel determinante en el desarrollo de esta industria en la provincia.

En este sentido, el apoyo a los profesionales almerienses y la difusión de sus obras audiovisuales son claves para darle más proyección al talento que hay en nuestra tierra. Con este fin nació 'Almería, tierra de cortometrajes', una actividad previa al Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, y en la que los cortometrajistas almerienses inscritos en la edición anterior del certamen, y cuyos trabajos no fueron seleccionados, tienen la oportunidad de exhibir sus cortos en el Teatro Cervantes.

De esta manera, los cineastas de la provincia de Almería cuentan con este foro que les permite proyectar su obra en pantalla grande, en un espacio tan emblemático para la cultura y el cine como el Cervantes, uno de los epicentros de FICAL. Esta iniciativa nos permite estrechar y potenciar el vínculo entre los creadores audiovisuales almerienses y su festival, para que se sientan arropados y puedan difundir su obra públicamente en una sesión que esté a la altura del esfuerzo y la ilusión que han puesto en hacer sus cortos.

La evolución cualitativa y cuantitativa de los autores almerienses va ligada al crecimiento de FICAL, un gran evento cultural que nació como festival de cortometrajes nacional, después dio el salto internacional y, desde 2016, consolidó su apuesta por el largo con la sección Ópera Prima, manteniendo e impulsando el concurso de cortos. Pocos festivales en España y el resto del mundo reciben la inscripción de más de 2.600 cortometrajes para su sección oficial, cifras que sitúan a FICAL como uno de los certámenes de estas características de mayor relevancia y prestigio internacional.

El cine es arte, industria, cultura, historia, patrimonio, empleo, genera riqueza y tiene un enorme potencial turístico que nos convierte en un destino único en el mundo para el llamado turismo cinematográfico, gracias a nuestros deslumbrantes decorados naturales. FICAL se convierte en el buque insignia del séptimo arte en la provincia de Almería y queremos que los almerienses os sintáis protagonistas en vuestro festival. Nosotros nos disponemos a disfrutar de vuestro talento con los cortos que vamos a ver en esta edición de 'Almería, tierra de cortometrajes'.

Javier Aureliano García Molina
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

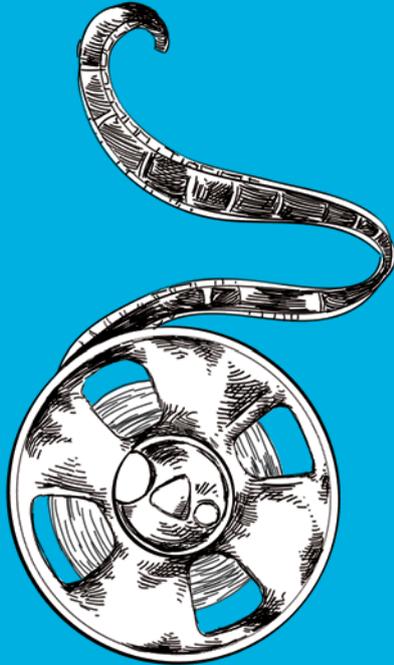
ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES

El prólogo del Festival Internacional de Cine de Almería, un certamen cada vez más abierto al exterior, se escribe desde nuestra provincia, como viene siendo habitual. Guiados por la máxima "think global, act local" ("piensa globalmente, actúa localmente") desplegamos la primera alfombra roja de esta edición en el teatro Cervantes para los cortometrajistas más cercanos que tuvieron el valor de probar suerte en la muestra del año anterior (y sus equipos, tanto técnicos como artísticos, que ya han aprendido que los primeros proyectos siempre cuestan un esfuerzo extra).

Planteamos dos sesiones en las que saltaremos de la ficción al documental sin olvidar la animación. Es una buena oportunidad para poner el foco en historias que pasaron en nuestra tierra e inspiraron a grandes poetas, para observar lo que nos rodea desde una perspectiva casi inédita; pero también para generar debate en torno a desafíos rabiosamente actuales o aludir a conflictos que se repiten en todas las generaciones con palabras que surgieron en la calle anteaer.

Tomen buena nota de los nombres y apellidos de las siguientes páginas, pues estamos seguros de que buena parte de ellos subirán en los próximos años a recoger galardones en las ceremonias de clausura de nuestro festival y de otras muestras.

C. David Carrón
Director del XVIII Festival Internacional de Cine de Almería - FICAL 19.

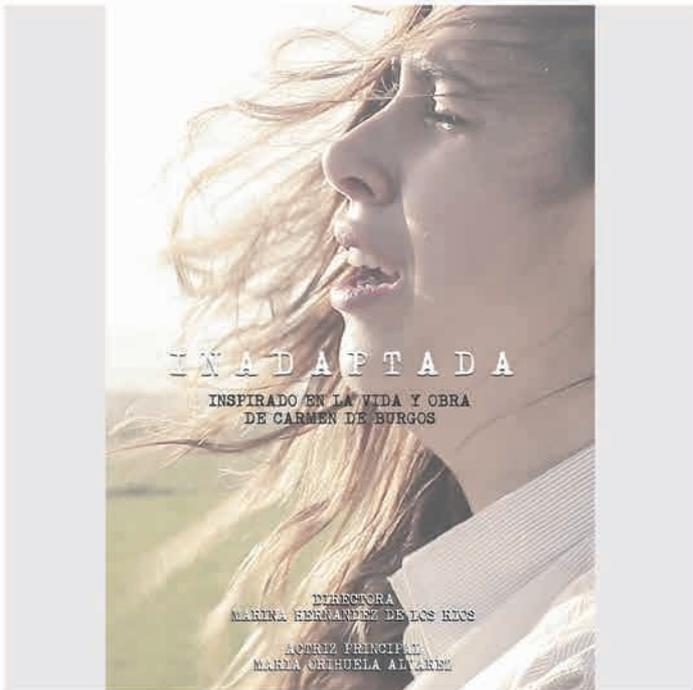


ÍNDICE

- 10 INADAPTADA,
Marina Hernández de los Ríos.
- 11 LA VIDA,
Toni Carré.
- 12 LUZAS Y MORRAS,
Federico Torres.
- 13 TE INVENTABA CONMIGO,
Daniel Parra.
- 14 ALMERÍA DESDE EL CIELO,
Eduardo Hernández de Haro.
- 15 APARIENCIAS,
Francisco Guerrero Simón.
- 16 EL BUEN HIJO,
Pablo de Vila y Juan Francisco Ferre García.
- 17 POSTALES DESDE EL DESIERTO,
Luis Francisco Pérez.
- 18 TERRA AMARELA
Dinis M. Costa.
- 19 UN BUEN SITIO PARA MORIR,
Juanjo Moya.



CORTOMETRAJES SESIÓN 1



INADAPTADA

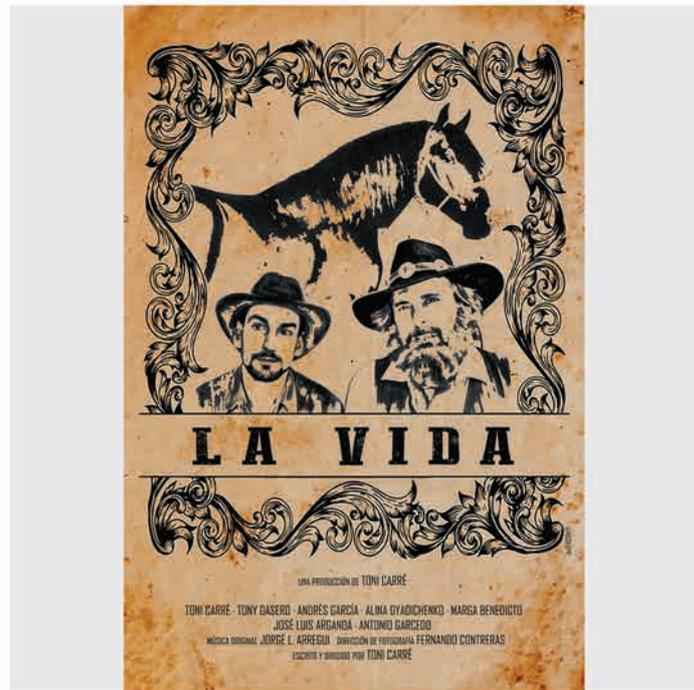
2018. Ficción. 11'

Síntesis: 1920. Carmen es una chica de Rodalquilar que vive soñando despierta entre libros en su pueblo. Cuando Víctor aparece en su vida, esta da un cambio de 180°. Deciden casarse e ir a vivir juntos y Carmen se queda embarazada. Pero pronto descubre que Víctor no era el galán que parecía y descubre que, para ser feliz, hay que vivir la vida dejando los miedos atrás y persiguiendo tus sueños, aunque para ello haga falta no volver la vista atrás.

Dirección: Marina Hernández de los Ríos.

Guión: Mar de los Ríos.

Reparto: Mar Orihuela Álvarez, Jaime Nateras García.



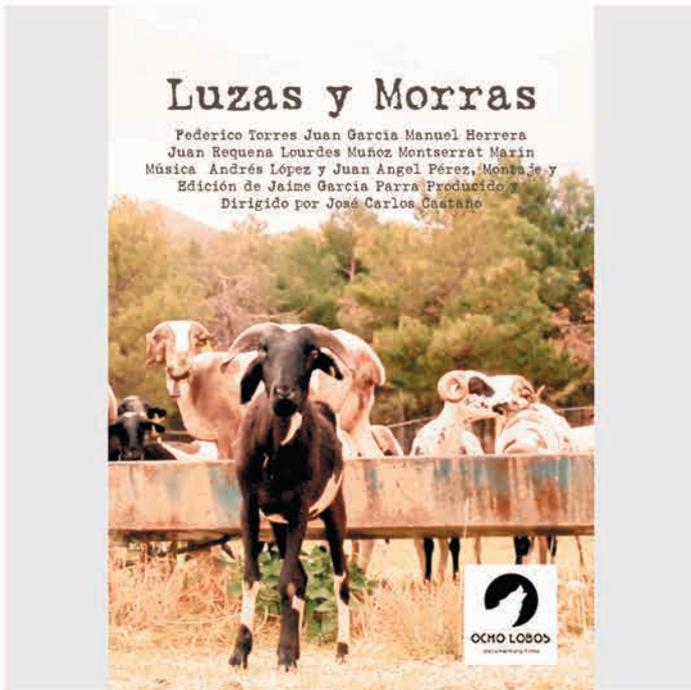
LA VIDA

2017. Ficción. 13'

Síntesis: La desaparición del caballo de Morgan trae consigo unos acontecimientos que con el devenir del tiempo cambiarán de suerte.

Dirección, Guión, Producción: Toni Carré.

Reparto: Toni Carré, Tony Dasero, Emilio Cantón, Andrés F. García Macho, Ivonne Koonning, Janine Hutching, Marga Benedicto, José Luis Arganda, Francisco Granizo, Alina Dyadichenko, Veronique Salas, Francisco Carreño, Antonio Garcedo, Francisco Magaña, Alex Carreño, Alberto Navas, Juan Martos.



LUZAS Y MORRAS

2018. Documental. 29'

Sinopsis: El pastoreo es el oficio más antiguo que existe, con valores que exaltan la pureza de la vida y que, sin embargo, corren serio peligro de extinción. Federico Torres es el pastor más joven de la comarca. ¿Será también el último?

Dirección, Producción: José Carlos Castaño.

Reparto: Federico Torres.



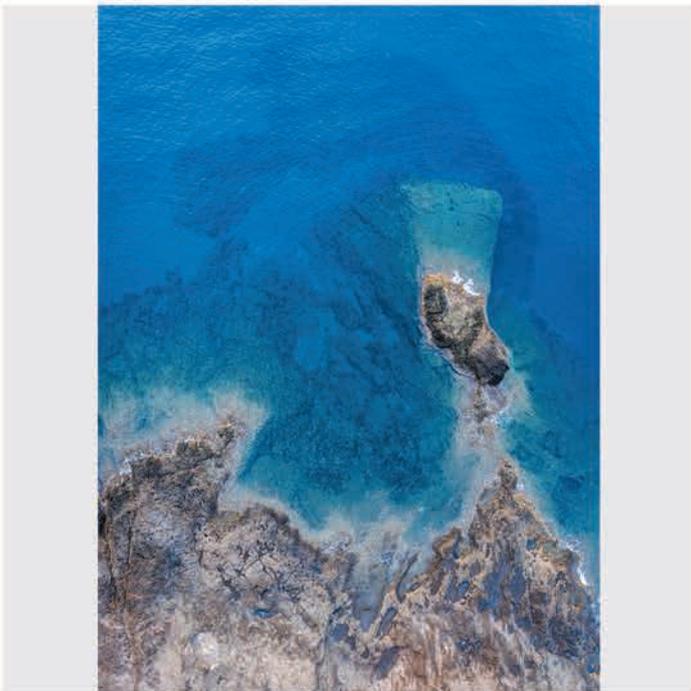
TE INVENTABA CONMIGO

2018. Documental. 15'

Sinopsis: Te inventaba conmigo es una búsqueda en el fondo de los recuerdos más profundos de mi abuela con el fin de destapar cajas que llevaban años cerradas, abrir cajones casi tapiados, sacar sentimientos embalsamados en el interior de la memoria. Una historia de dos personas que, pese a las dificultades de la época, consiguieron sacar adelante una relación de amor y de respeto hasta que la muerte les pilló por sorpresa. Yo nunca conocí a mi abuelo, pero pensé que estaba en un buen momento para hacerlo.

Dirección, Guión, Producción: Daniel Parra.

Reparto: Lola Córdoba, Daniel Parra, Ginés Parra, Ginés Jesús Parra, José M. Parra, Mari Lola Parra, Javi Parra.



ALMERÍA DESDE EL CIELO

2017. Documental. 3'

Sinopsis: Almería desde el Cielo pretende ser un homenaje a la diversidad paisajística de la provincia de Almería. Muchos conocemos sus playas, su desierto, sus montañas...pero pocas veces se ha podido ver estas imágenes desde un plano cenital.

Dirección, Guión, Producción: Eduardo Hernández de Haro.



APARIENCIAS

2018. Ficción. 12'

Sinopsis: Mario y Lorena han tenido mala suerte en el amor y ahora confían en una agencia de citas para encontrar a su media naranja. Tras una minuciosa búsqueda la agencia los ha puesto en contacto para una cita, pero solo les ha pasado una fotografía de la otra persona para no dar mucha información y que tengan más temas de conversación en la cita. Ambos ven en la foto a la pareja perfecta, pero ¿Se podrán fiar de lo que ven en ella? ¿Son como aparentan en la foto? ¿Es verdad la teoría de que las apariencias engañan? Descúbrelo con Lorena y Mario en este cortometraje cómico.

Dirección, Guión, Producción: Francisco Guerrero Simón.

Reparto: Francisco Guerrero Simón, María Isabel García Guerrero.



EL BUEN HIJO

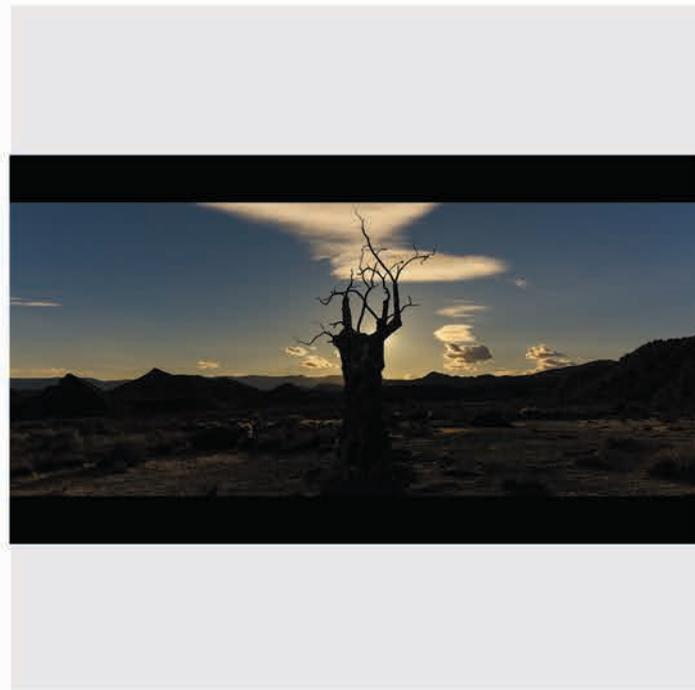
2017. Ficción. 1'

Sinopsis: Cuando la obediencia ciega a sus padres, transforma a un niño de víctima a verdugo o, como puede llegar a cambiar la vida a un niño en el proceso de la separación de sus padres.

Dirección, Guión: Pablo de Vila y Juan Francisco Ferre García.

Producción: Blubalum Films.

Reporto: Federico Aguado y Marco Gataullin.



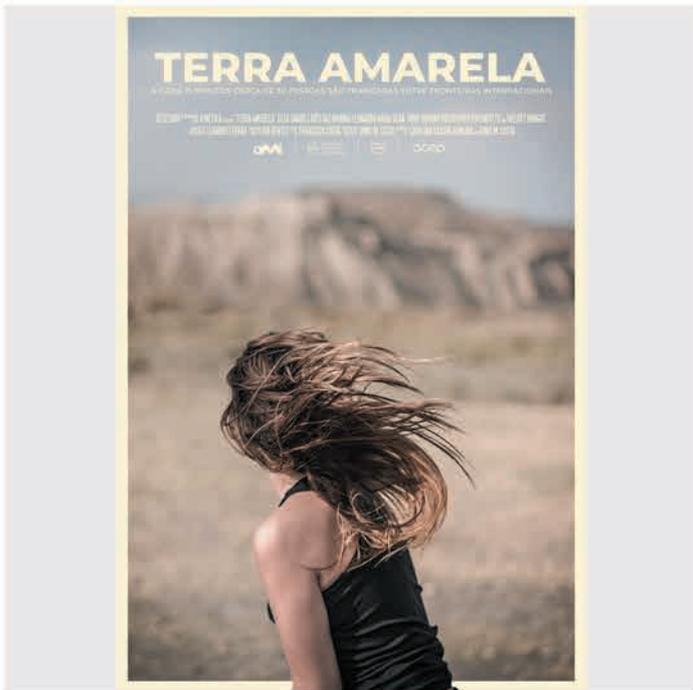
POSTALES DESDE EL DESIERTO

2017. Ficción. 5'

Sinopsis: Pablo encuentra en el desierto un refugio para olvidar a Marta, de la que estaba enamorado.

Dirección, Guión, Producción: Luis Francisco Pérez.

Reporto: Luis Francisco Pérez, Ana Cristina Pérez, Irene Santaella.



TERRA AMARELA

2018. Ficción. 18'

Sinopsis: En una tierra remota, inhóspita y con sus propias reglas, somos testigos del tráfico clandestino de mujeres a través de las fronteras invisibles de un mundo cada vez más global.

Dirección, Guión: Dinis M. Costa.

Producción: B'lizzard, Kinética.

Reparto: Cleo Tavares, Inés Vaz, Marina Leonardo, Nádía Sena, Tomé Quirino, Volodymyr Kolomyiets, Welket Bungué.



UN BUEN SITIO PARA MORIR

2018. Ficción. 17'

Sinopsis: La vida y la gente de un pequeño pueblo costero, pasa por un viejo bar junto al mar. A Rosario su dueña, pocos detalles se le escapan de la rutina de sus habitantes. Pero esa noche, un fatídico crimen, lo cambiará todo.

Dirección: Juanjo Moya.

Guión, Producción: Mar Campra.

Reparto: Modesto Expósito, Mar Campra, David Aldavero, Jesús Almendros, Dita Ruiz, Miguel Ángel Cañadas, Sergio Maleno, Mercedes Gutiérrez.



XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA